

30 La direction du festival de jazz et de musique du monde d'Amiens, dont la 30^e édition commence le 16 mars, a décidé de laisser aux spectateurs la liberté de fixer le tarif des places.

Humour. Dans son nouveau spectacle, l'humoriste québécois Stéphane Rousseau invite à entendre ses confessions. Il était au Zénith de Dijon, mercredi soir. **À lire en page 34**

33

ARTS & LOISIRS

JEUNE PUBLIC. *Bleu Pétouche*, un spectacle dijonnais présenté dans le cadre du festival A pas contés.

Les peurs ont la parole

1. Une année : le temps nécessaire à la création de ce spectacle pour des enfants de 18 mois à 5 ans (et les adultes qui les accompagnent). **2.** Ils sont deux (Michaël Santos, musicien et Ismaël Gutierrez, comédien) sur scène à affronter nos peurs.

La C^{ie} Théâtre de l'Eclaircie s'associe à la commission petite enfance du quartier des Grésilles pour créer *Bleu Pétouche*, un spectacle poétique et ludique autour des peurs des petits et des grands.

Le spectacle *Bleu Pétouche*, programmé du 21 au 23 février dans le cadre du festival A pas contés, est né d'un questionnaire. Les assistantes maternelles, qui travaillent dans le quartier des Grésilles (Dijon), ont exprimé leurs interrogations quant aux peurs des parents et des enfants avec lesquels elles travaillent. Pascale Burdin-Deloge, responsable du relais assistantes maternelles d'Alembert, a donc été amenée à s'interroger à son tour sur la manière d'accueillir et de développer la parole autour de ces peurs.

C'est alors qu'intervient la C^{ie} Théâtre de l'Eclaircie. Ensemble, Pascale Burdin-Deloge et Claire Simard imaginent un collectage des peurs de chacun. Elles mobilisent un grand nombre de partenaires du quartier des Grésilles à commencer par la commission petite enfance, la PMI – les collectes ont parfois lieu dans la salle d'attente –, la médiathèque Champollion, la ludothèque, les crèches, le SESSAD Aurore, etc. Nous sommes en février 2010.



1



2



3

« Le collectage a été réalisé auprès de toutes les générations », explique Pascale Burdin-Deloge. « Le sujet des peurs est presque tabou ; nous vivons dans une société où il est préférable de faire bonne figure. Nous avons in-

terrogé les gens sur leurs peurs actuelles, qui sont souvent sociétales, mais aussi sur leurs peurs d'enfant. » Autour de ce projet, qui a mobilisé la commission petite enfance du quartier des Grésilles pendant près d'un an, un film a d'abord été réalisé en avril.

En images

Claire Simard, metteur en scène du spectacle, explique que « l'expérience a été très riche. Nous nous sommes emparés de ces paroles issues du collectage pour écrire et mettre en scène le spec-

tacle. Elles constituent la matière première de *Bleu Pétouche* ; nous étions résolus à nous contenter du collectage pour faire naître les images du spectacle. Le puits des peurs, par exemple, vient du rêve récurrent d'un homme qui, enfant, rêvait qu'il marchait sur la margelle d'un puits au fond duquel il y avait une meute de loups. La margelle s'effritait sous ses pieds, jusqu'à ce qu'il tombe dans le puits. En tant que compagnie, c'est très porteur de sens de travailler de cette manière. Si le spectacle n'apporte pas de réponse, il offre

1 *Bleu Pétouche* ou comment parler des peurs sans tabou, sans faire peur...

2 Ce puits est à la fois le lieu de tous les dangers et le réceptacle de toutes les paroles de peur.

3 Ces amis font le pari de l'humour, de la poésie et de la tendresse... pour faire passer le message.

Photos Vanessa Bureau

la possibilité aux générations de partager un moment commun et fait naître la discussion. » Et *Bleu Pétouche*, dès 18 mois, offre un univers drolatique et ludique qui dit quelque chose des peurs de chacun sans les édulcorer, ni effrayer les enfants.

JULIETTE SOULAT

La Compagnie Théâtre de l'Eclaircie

Claire Simard, comédienne et metteur en scène, fonde la Compagnie Théâtre de l'Eclaircie en 1991 et développe une réflexion sur la création théâtrale pour les enfants. Pour cela, elle s'entoure d'artistes aux compétences diverses et aime inventer des espaces de rencontres entre la musique et la parole, les comédiens et les jeunes spectateurs.

PRATIQUE *Bleu Pétouche* du 21 au 23 février au théâtre de la Fontaine d'Ouche (festival A pas contés), le 21 à 10 heures et 11 heures, le 22 à 10 heures, 11 heures et 15 heures, le 23 à 15 heures et 17 heures. Contact : ABC au 03.80.30.98.98.